

《兰台妙选》

申明：本书由《三变数》文化传播（<http://www.3variables.sg>）自网络收集整理制作，仅供预览交流学习使用，版权归原作者和出版社所有，如果喜欢，请支持订阅购买正版。

兰台妙选

上篇 原出琴堂次专以纳音地支取象

人禀三命

天元,地元,人元谓之三命

数周六旬

自甲子起,至癸亥,每甲管十支辰,共六十日也

虽仗根基之稳

如春木,夏火,秋金,冬水土,于四季各得其时生旺,此谓根基稳固也

未饶格局之真

格者,取用于生月.何神为用以定其格局者,支辰见申子辰,亥卯未,巳酉丑者谓之局者是也

有禄马之往来反居贫贱

禄者,官;马者,财也.失地反贱

坐凶煞之交互却主光荣

凶煞者,七煞,羊刃,伤官也.有制得地,反主荣贵

盖缘格局高而凶煞伏藏

如甲以庚为煞,遇丙火制服,藏于地支之下,谓之藏

根基弱而贵神向用

如甲木生于秋八月,为基弱之地.酉中辛为官贵,无伤可以向用

是故马化龙驹奔凤阙,器业峥嵘

午属马,辰属龙,酉为凤.以此取象,人得丙午,壬辰合酉可以类此

蛇化青龙入天池,功名赫奕

巳属蛇,辰属龙,丙午丁未为天池.巳人得辰而为青龙,更逢丙午丁未,则腾跃必矣

.亦须得时者为荣.若生居闭蛰之时,止是虚名虚誉而已.若辰见巳,反为以大就小,经云:蛇生龙穴则进,龙生蛇穴则退

耀日月之光则宝剑冲于牛斗,斗牛,丑宫也

如壬申日,柱中得丑为妙,金性至申酉而至刚,故以壬申癸酉剑锋金以取其象,金即宝剑也,二十八宿丑则属牛分野,以壬申癸酉而得丑,为剑气冲牛斗.柱中若乙丑为正,若得癸丑,则为剑之匣矣.己丑丁丑则非,癸丑为匣,纳音属木论

逞江河之量则灵槎入于天河,槎犹枯木之象

无根之木得丙午丁未为妙.甲木乃阳木,无根可言.槎也,虽五行之内,无土并不生旺者为正.若有土栽培,则不漂流于水也.天河,即丙午丁未是也.若本无根之木,而得丙午丁未,于柱中正合此格.定断以湖海之士,逞江河之量,信不诬矣

兔入月宫,卯年亲于己未

卯之肖为兔,己未是为月之宫也,若卯年生人,见己未是月宫也,己未生人得卯时亦可借用.但月虽遇夜方明,亦须要辛卯,方谓之玉兔

麟逢凤沼,辰命跨于金牛,酉宫为金牛

辰为龙,为麟,为龙池.酉为鸡,为凤沼.金牛乃酉上所配之星也,若辰命得酉,为麟逢凤沼,酉人得辰亦可借用

荣庆双亲,必要子归母腹

五行生我者为父母是也,我生为子孙.母,腹胎也.且如以金生水,则金为水之母,水为金之子也.木生火,则木为火之母,火为母之子孙也.所谓母腹者,胎宫长生宫皆是.金在卯须得己卯,己卯属土,土能生金.又如木在酉,须得乙酉,乙酉属水,水能生木.木生在亥,须得癸亥,癸亥属水,水能生木,此谓子归母腹.余皆仿此.若金生人,遇丁卯,乙巳,木生人遇癸酉,辛亥,则是胎中受克.生时是鬼也,非贫则夭之命,水火土命皆仿此

休垂后裔则是水绕花堤,休美也

两木在内,两水在外者是.凡有根蒂枝叶者,谓之花,五行之木,皆可引用.命中若得两木在内,两水在外,木不至于火炎,水不至于飘荡,便为水绕花堤之格.盖水之性本清,花之色本艳,性与色两相宜,水之德本智,木之德本仁,仁与智者相会相资相德,无藩篱之捍隔,则生福有基,庆源无涯矣

藏珠于渊海之中,癸亥喜逢于甲子,亥子北方为海之地

甲子乙丑,有名无形之珠也.东方朔以蚌蛤名之,癸亥三元俱属水,所以为渊源.故癸亥乃渊源之水,谓之藏珠于海也

腾身于云汉之上,宝剑为化于青龙

壬申癸酉为宝剑,壬申癸酉生人,得壬辰时,乃化为龙.庚辰甲辰亦可引用.若戊辰水必化,丙辰虽化而未免蟠于泥矣.二者不合此格

壬辰逢癸亥而龙跃天门,亥为天门

辰则为龙,亥则为干,合为天.或者一见辰生人得亥时,便为龙跃天门,不知龙与天门皆当得其正为佳.取壬辰为水

己未遇酉宫则月生沧海

己酉见己未,太阴入庙在未.故己未火象于太阴,(酉)为入夜之时,又为沧海之宫,若己未生人而得酉时,正合此格.乙酉癸酉辛酉为妙,己酉丁酉次之

蚌珠照月而娘然烁众

甲子乙丑为蚌蛤之荣,月宫乃己未是也.盖蚌蛤采太阴之华,二者最喜相见.甲子乙丑生人得己未时,正合此格.若己未生人,得甲子乙丑时,亦可引用取之
金马嘶风而卓尔超群,风取巽宫也,巳为是

午为马,庚午甲午为金马,巳为巽风,庚午甲午生人得巳时乃合此格.辛巳为最,余则福轻.若本生驿马在日,而时宫见巳,亦可引用.又如申子辰马在寅,得壬寅属金,是为金马,而逢巳时,亦为此格.余皆仿此

云龙风虎带顺者,早擢甲科

云龙风虎者,寅卯辰巳也,寅为虎,卯为雷,辰为龙,巳为风.但得寅卯辰巳一顺为妙,则力重.倒乱者则力轻,断分贵贱

争斗伏降更贵者,少登天府

争斗伏降者,下四位克生年.一争,二斗,三降,四伏.又云:独力不怕,更有贵神助之,大富大贵,坐空则福轻

日月分秀兮,有泽润生民之德

戊午己未天上火,(火)在天上,故戊午得太阳正位,己未得太阴正位.然日明于昼,月明于夜,日月各自分权.盖太阳出入于卯酉,晦于戌,故戊午生人须得亥子丑为应格,二者若晦而不明,则何以言福?惟日月各自分权,明则为福也

桑柳成林兮,怀任重致远之才

壬子癸丑为桑柘,壬午癸未为杨柳.若壬子癸丑生人,得壬午癸未.壬午癸未生人,得壬子癸丑时.皆合格.亦要当时为荣.若凋零衰朽,虽成材必不成材矣
脱体化神,超凡入圣

六十花甲子之体,各有大小,各有轻重,各有入圣.金命,甲子乙丑壬寅癸卯庚辰辛巳甲午乙未,得壬申癸酉庚戌辛亥.木命,壬子癸丑壬午癸未庚申辛酉戊戌己亥,得庚寅辛卯戊辰己巳.土命,庚子辛丑丙辰丁巳庚午辛未戊申己酉,得丙戌丁亥戊寅己卯.此三者皆为脱体化神.如火命,丙寅丁卯甲辰乙巳丙申丁酉甲戌乙亥,得戊子己丑戊午己未.水命,丙子丁丑甲寅乙卯壬辰癸巳壬戌癸亥,而得丙午丁未,则为超凡入圣.要之有所变化者,皆有所成就.非若拘拘自守,执一不通而无超达也

攀龙附凤,志气冲霄

辰为龙宫,酉为凤沼,以辰合酉,皆可以攀龙鳞而附凤翼.但其中有(乙)酉见庚辰,或庚辰见乙酉则非,盖乙与庚合,辰与酉合,乙禄卯,刃在辰,庚禄申,刃在酉,辰酉二位中,有紫暗大煞故也.当推详其外有无刑煞,若其外刑煞重,则为凶命也

龙虎包承

辰为龙,寅为虎,命有寅中藏巳,或有丑,或有卯,或有巳,中藏寅辰,皆合此格

凤凰恋禄

天干三字同,而一字异者,为三千凤凰.如三甲一乙,三乙一甲之类.年月日时之中皆藏寅辰,有凤凰而又见禄,合此格

昆山片玉

金生人见戊寅是也,或戊寅生人而得一金,皆合此格,二金三金非

桂林一枝,得之者勋高覆载之中,职处朝廷之上

己未生人,于秋月而见之乙未,乃合此格.乙未生人,而得己未亦是,二木三木者非丙丁入于干户,乃驾海之长虹

丙丁生人见乙亥辛亥是也.丁乃南方朱雀之神,赋炎上之性,造化借用为虹.干户,即亥上是也,乙亥与辛亥为正,丁生人得辛亥,乃为此格

庚辛值于巽宫,为啸风之猛虎

庚辛之位属金,为西方白虎之象.巳为风,若庚辛生得巳时,合此格.辛巳乙巳亦为妙

烈风雷雨,多利民济物之心

烈风雷雨者,乃戊子己丑,丙午丁未.戊已有寅,寅中有箕,箕星好风,酉中有毕,毕星好雨,更如{加}卯,春夏生显,秋冬虚贵

源远流清,禀秀德真儒之气

源远流清者,水命见寅卯为源远,纳音见金为流清,若有土则虚名

三奇拱贵,则勋业超群

乙丙丁乃天上之三奇,甲戊庚乃地下之三奇,壬癸辛乃人中之三奇,乙己人拱鼠猴,丙丁人拱猪鸡,甲戊人拱牛羊,壬癸人拱兔蛇,庚辛人拱马虎,其中带三奇全,而拱贵者,亦合此格,其贵非常

五福集祥,则伟人间出

年月日时胎,各出一句者,止有四句者则非

云凝薄露,逢寅卯而方荣

丙午丁未人居冬月,是为霜露.若年月上俱带严凝之气,则造化天寒.忽于日时见寅卯,则温和之气可解此冻,合此格

月照寒潭,遇申酉而必贵

己未为月,水生仲秋之后,谓是寒潭,己未生人得水,须有申酉方可言贵,盖四时之月,秋月最明,四时之水,秋水最清也

凤舞顺风,而威震千里

酉宫为凤,巳宫为风,酉人得巳,及生于五月,乃凤舞顺风.然风不谓之风,而谓之顺风者,须是丁巳乙巳己巳,方为合格.又须五行中无刑煞,无冲击,无破溃,方可.若其中不争,则酉见巳为破碎,巳见酉为卷帘,二煞鲜有不为凶者矣

马骤天廷,而官封万钟

马即驿马,干为天廷,即亥宫也.如巳酉丑生人马在亥,而得辛亥,正合此格也.余亥主福则轻,辛亥得金气故也

风雨作霖,有尊主庇民之德

巳为巽,巽是风,丙午丁未是雨,或有龙有水有云是也,亦可言雨.此格生秋间,万物有赖,大造化之格局.春雨如常,三冬雨反主单寒贫贱之徒

地交泰,负经邦论道之才

申为坤,坤为地,亥为天门,是干,干为天,天位于上,地位于下,上下之势然也,而在易则为否,非交泰之象.必地在上,天在下,阴阳之气方为通接交泰,乃合此格者也

龙虎拱门,名登天府

五行中以对[为]冲为天门.如酉人对冲是卯,则卯为之门,不见卯而得寅辰,一则为龙,一则为虎,是合此格也

贵人捧印,文占甲科

印即墓库也.火以戌为印,木以未为印,金以丑为印,水土以辰为印,丙申丁酉生人以猪鸡为贵,得酉与亥,拱一戌戌,为火之正印.壬辰癸巳生人以兔蛇为贵,得巳与卯,拱一庚辰,为水之正印,乃合此格.其它仿此而推

更逢官星入局,重紫重重.若值贵煞相扶,三公三少.少者,少傅,少保,少师也

既合前印之格,更带官星入局,贵人与刑煞相扶,则贵不可言.入局乃得地,如贾侍郎,辛酉生人,既合龙虎拱门,而寅为贵,丙属火,火生人为得地.又如姚尚书,丙申庚寅乙酉丁亥,既合贵人捧印格,丙丁猪贵为吉神,二位夹扶,丙用癸为官,癸属水,水临官在亥,为得地,故为美备

官居五府,盖为五行入垣

五行金木水火土,垣即墓库也.金人乙丑,水人壬辰,木人癸未,火人甲戌,土人丙辰,皆为入垣.或年月日时胎各带库,或本命一路皆逢印库,不为鬼库者,乃合此格也

位入三槐,必是三奇逢德

天上三奇甲戊庚,地下三奇乙丙丁,人中三奇壬癸辛,命带三奇,逢天月二德者,其富貴位入槐庭.如乙丙丁生于正月,甲戊庚生于十二月,壬癸辛生于六月者是也

三台驿马遇禄,而荣拜玉堂

本命连珠,得三位者,为台星.四位而虚一度位者,亦是.有三台而无禄马,犹可言貴.若更带禄马,尤为妙也

十干官星见贵,而上超金阙

十干,乃甲乙丙丁戊己庚辛壬癸是也.如年月日时胎带甲乙丙丁癸之类.是甲官辛,丙官癸,丁官壬,癸官戊.则十干皆带官星也.更见天乙贵人,岂不谓之美哉

龙居沧海,早得路于青云

辰为龙,壬戌癸亥为沧海,辰生人得壬戌癸亥,乃合此格.但春夏秋间得此格,为伏藏无用.惟冬生妙.乃当藏即藏也

虎卧荒丘,少脱身于白屋

寅为虎,辰戌丑未为土家三位,故借为荒丘.若寅生人,有辰戌丑未者,皆合于此格.若二位一位者,主福亦轻,不得大福

月桂芬芳,而蜚声寰宇

己未得四木为吉,己未为月,三四木为桂,若己未生人,下得四木拱集,如月中仙桂

芬芳,乃合此格.更要秋生方为贵也

官贵引从,而箇羽鶯行

箇,音籀,冲也.鶯行,如鶯鸟分序而立,如臣立于君侧,如壬寅见己丑己卯,壬寅见己卯为贵人,壬用己为官星,以卯为前引,以丑为后从,乃合此格也.正合壬贵兔卵藏三奇暗合,而仗宪漕台

庚辛壬暗合乙丙丁,己癸乙暗合甲戊庚,丁戊丙暗合壬癸辛,皆为三奇暗合,造化得之最清,惟支辰重浊冲击者则破

一气为根,则刺史吏部

年月日时,皆水皆土皆木皆火皆金,但木须向荣,遇清中和气,火须自焰,不致火灾,土须厚重,始能持载,金须不刚不柔,无太过不及之患,水须有归,不至于泛滥无统,方合此格

拔茅连茹兮,愈坚愈固

天干地支,虚一夹一者是也.如甲年丙月戊日庚时,中连乙丁己,如子年寅月辰日午时,中自连卯丑巳.是谓既拔茅而茹自连.若年生月,月生日,日生时,自上接下者,亦是也

暗灯添油兮,弥久弥明

甲辰乙巳覆灯之火,可借为油,甲辰乙巳生人入夜而遇水,合此格.日生者非金柜藏珠,早繁华于黄屋

金命之禄马,中央一辰是也.如辛巳生人得戌,是辛禄在酉,马在亥,不见酉亥,只在日时有戌,乃为合格.盖戌后有亥马,戌前有酉禄,虽不见禄马,而禄马藏于其中是也

灯花拂剑,植勋业于枫宸

壬申癸酉为宝剑,甲辰乙巳为灯,壬申癸酉生人得甲辰乙巳,或甲辰乙巳生人得壬申癸酉,皆合于此格也

月白风清

四时皆有月,而不如秋月之明.四时皆有风,而不如秋风之清.人命生居秋,而见己未与巳巽,或巳生人于秋而得己未,或己未生人于秋而见巳,皆合此格

花红柳绿

四时皆有花柳,皆不及于春也.人命生于春三月见木,若得壬午癸未为妙.壬午癸未杨柳也.或壬午癸未生于春是也

得及时者,官爵至于卿监.遇贵神者,名位显于华途

以二格喜其及时,不喜其失时.喜其遇贵,不喜其背贵.既得及时,而复遇贵.贵全显矣

魁星指南,有揽辔登车之能

甲辰乙巳丙午丁未戊申己酉庚戌辛亥壬子癸丑,此十位皆位魁星.此一旬生人,而得南方巳午未之日时,正合此格.亦须参酌生旺贵人神杀之轻重,稍为有用,皆可言贵.使于四方,必不辱君命矣

玉兔东生,负升堂入室之学

卯为兔,辛卯癸卯为玉兔.辛卯癸卯生人居东方者,乃为此格.若己未生人,而得辛卯癸卯,格局尤正

水火既济,何忧雁塔功名

火之性炎上,水之性润下.若火在上而水在下,则上下相违,而在卦以为既济.盖上者年月,下者日时.以其天干为上,地支为下者,则谬矣

棣萼芬芳,定有蝉联富贵

年为本,日为主,此言其本与主.年为兄,月为弟,日为兄,时为弟,此言其年主月日

生时.人命中年月一体,日时一体,合而言之,止出二位

透顶连荣,而挺生贤辅

本命以一辰为顶,一位透出,一位相连,互换不绝者,乃合此格.以年遁月,以月遁日,以日遁时,上不至于干,下不至于枯,连荣之谓也

异香满路,而间产英豪

年月日时之天干,间年月日时之地支,为天干贵人者,为此格.所谓袞衣补阙,满路异香.若年干之贵,列于月日时中,不相凌犯者,亦合此格

杨柳拖金

壬午癸未为杨柳木,生于三春而得一金,乃合此格.失时而带重者,非也,不为拖金石榴喷火

庚申辛酉为石榴木,生于九夏,三个月共有九十日,而得其一火,乃合此格.失时而得火多者,非也.谓榴喷火,正在五月

苍松冬秀

岁寒松柏之后凋也.庚寅辛卯之木,非其它比也,盖其它之木,春而荣,夏而茂,秋而死,冬而迫于隆冬之气.独松柏之木,四时不改其色,枝干长青,须在三冬之景,愈见苍翠,故庚寅辛卯生人,一路皆属于冬令,尤为劲节之操

丹桂秋香

己未生人得木,是丹桂生于秋月,乃为此格.蟾宫有桂,非木则无以借用,生于他时,则不芬芳,所谓秋风生桂枝,得之者科名有分,生不遇时,不在此例

聚精会神,而玉带金鱼

水为精,火为神,水火得地,乃精神俱足,亦为合格.然所谓神者,乃五行英灵之气,自生自旺者是也.故精神聚会者,无不显达也.如火居巳午未,水居亥子丑之地,而无克害者,亦可以语此例也

寒谷回春,而锦鞍绣勒

木生居三冬,受严凝之气所挠,极无生意.当困阻之时,而忽得寅卯辰三春之令,乃为寒谷回春之象,发达最易者也

极妙者,云腾雨施

子为坎,坎为云,丙子壬子为云,丙午丁未为雨,而丙午丁未生人,得丙子壬子,丙子壬子生人,得丙午丁未,皆合此格.但春月不宜休囚,夏月不宜太旺,三秋最喜有气,冬则为忧死败,春而休囚,则必妨于农事,夏而太旺,则未必不失于淫,秋而有气,则能救苏万物,冬而死败,则必至于作寒,要之此格,惟秋月得之者为最奇

最奇者,绿绕红围

绿谓柳,红谓木也,柳乃壬午癸未杨柳也,红谓庚申辛酉石榴木,凡木皆可.人命得壬午癸未,在年与时,其它木在月日,是为绿绕在外,红围在内,合此格者可取

贵人登于月台,笔下文章灿星斗

贵人者,天乙贵人.月台者,即己未是也.甲戌庚生人得己未时,合此格.更若贵人互换,尤妙

黑煞朝于北斗,胸中志气盖乾坤

壬癸乃元武,为黑煞,北斗乃是丑,壬癸生人得丑时,乃合此格.癸人得两丑,更佳其它.刑煞则未必为福者也

拱揖端门,早遇九重之诏

五行以午为端门,子为帝座.子午生人,若日时虚拱,午前有巳,午后有未,则为一拱一揖,而端门清肃,子人得之荣达

会同帝阙,进端一品之荣

亥位乃为帝宫也,后乎亥,则有戌酉申;前乎亥,则有子丑寅。若亥生人,而左右前后,会同贵气于本命,乃为此格。本命非亥,而年月日时,虚夹一亥,亦可借用。

墨池泉涌,而器识渊源

墨池,癸巳是也。泉涌,水长生是也。如金命人得癸巳,乃合此格。更得吉神扶助者,必然贵矣。

学海波深,而才华超卓

学海者,水命人见申子辰全是也。无土有金即贵。明有龙虎,暗有风雷,辰龙,寅虎,巳风,卯雷。凡命中带寅午辰者是。明有龙虎,寅与辰拱得卯,辰与午拱得巳,暗拱风雷,得之者无有不贵。若明带风雷,暗藏龙虎亦贵。

显带官星,隐藏禄马



以上之格,取青紫如拾芥,又奚患栖迟而无成就者哉。

干清坤夷,设施不苟

戌亥为干,申为坤。干必清,坤必夷。干而遇云霄风雨,则不清矣,坤而遇刑煞冲战,则不夷矣。惟干无挠于上,坤无挠于下,上下帖然而安,方合于此格。

天清地实,抱负非凡

天轻清于上,地重浊于下,天而不虚,何以着日月星之取照?地而不实,何以载不齐之万物?如何谓之虚?有空是也。何谓之实?无空是也。如壬申生人见辛亥,是壬申乃甲子旬无亥,所以为天虚。辛亥乃甲辰旬有申,所以为地实。若天地并归,生换空亡者则非也。

雷雨迎春逢辰卯,而沾濡万物

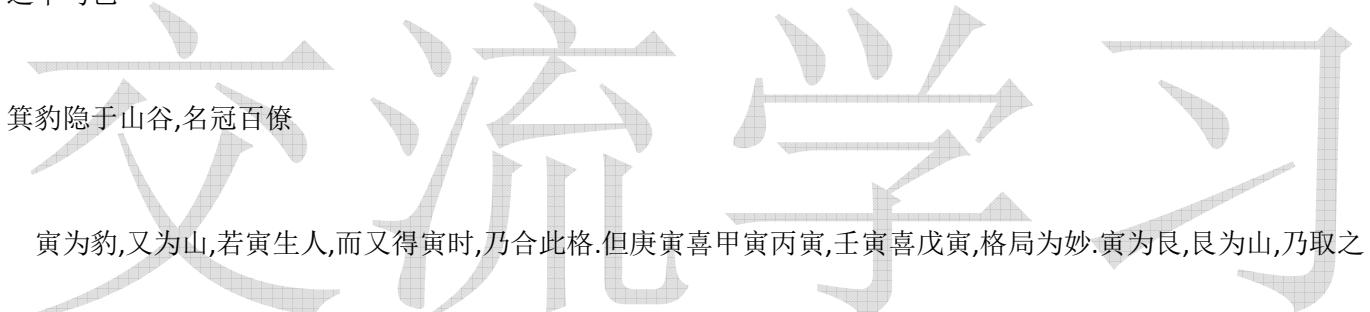
震为雷,毕为雨,丙午丁未亦为雨,有雷雨生居十二月之间,此乃有迎春之意.若寅卯辰在日时,乃合此格,谓将进之气

扶桑出日见巳午,而光照四方

戊午日,卯为扶桑之地,以午生人于卯月,日时或得巳午,正合此格.盖造物本由其渐,卯则方明,至巳午则普照天下,有骎骎向明之意.人命得此格,前程岂不光远哉

毕鸟登于日宫,贵邻五府

癸酉辛酉为毕鸟,戊午为太阳之宫,癸酉辛酉生人而得戊午,或戊午生人而得辛酉癸酉,皆合此格.若乙酉丁酉则非谓之毕鸟也



真武当权

壬癸乃北方合煞之神,壬癸人但得子巳丑者,乃合此格.盖子正北方.巳中有蛇.丑中有龟.真武当权.知是人才而分端

勾陈得位

戊己为勾陈,正带夹拱,皆贵格.得位不亏,小信以成仁

金翬引从
从,去声

甲人禄在寅,辰为金翬,命前三辰为引,命后三辰为从,更兼拱夹,禄在驿马,共带三奇者,此为极品之贵格也

火土入堂

甲辰乙巳为覆灯火,丙戌丁亥为屋上土,甲辰乙巳生人见丙戌丁亥全,合此格.夜生者贵.日生者则非.入此四格,持旌节之权,秉兵符之任,已上四格,人命带之,兼得贵神禄马扶助,必为出将入相

水居湖海之中,禀汪洋之硕量

子为湖,壬戌癸亥为水,海者,若水命人得子,又得壬戌癸亥,则志量汪洋,施设宏大,前程久远

火震雷霆之地,着烜赫之威尊

卯为雷霆之地,凡火命人,若生巳午而得卯时,乃合此格.若休囚死绝,或遇水深,虽卯时不能济.当以生旺取之,主威势之权衡

武跨将坛,虽繁剧而其神不乱

凡命中带凶神恶煞,得为有用者,皆可言武.非特以武以生,为言也.子午卯酉是也,若子午卯酉生人,时宫带煞有用,乃武跨将坛,最主为人能剖繁治剧之政事
贵临印绶,纵富贵而其志不骄

天干为阴,阴生阳,阳生阴为印绶.如甲见癸,乙见壬,丙见乙,丁见甲之类.是以甲为阳木,癸为阴水,阴水生为阳木是也.贵即天乙贵人,命中若得印绶,下带贵人者,虽贵极品,亦不易其所守

德合双鸳,坐槐庭而布政

天干地支神,遇合为鸳,若双合者,则谓之双鸳合.命中干支带双合,而上有天德月德,或加临官,乃为此格.一位见合而见德者,格局不正也

官星四干,居棘寺以输忠

四干者,乃年月日时四位之天干也.生者,乃官星遇长生有气之谓.如甲用辛为官,而得辛巳;辛用丙为官,而得丙寅之类.凡官星休囚歇灭者,非也

天关地轴,建元万卷诗书

干为天关,坤为地轴,干中有亥,坤中有申,若辛亥见戊申,正合此格,春夏大贵

日精月华,动地三台宰辅

卯酉为日月之精华,日月交阴之地,卯酉生人在于秋月,必主大贵,宰辅之职也

位极功高,列四方之正位

子午卯酉,为极四方之正位;寅申巳亥,为东南西北之四维.若命中带四方正位,或带四维造化者,无不贵显.若缺一借一,与夫缺一符用,皆可合此格.虽辰戌丑未,亦可借用仿此



双门夹禄,得之者凤阁鸾台

如癸生人,禄在子,而亥丑谓之夹禄.且如癸酉生人见丙子,又辛亥乙丑是也.禄居子,马居亥,库居丑,正谓双门夹禄也

三秀盈门,遇之者玉堂金阙

年月日时,多带天月二德三奇者是也

活禄兼于活马,入格则麟阁标名

禄之旺,马之生,更得天德相助者,乃合此格者也

大煞并于喜神,入局则凤池显贵

正月大煞居戌,同位合此格者,更得贵神之助,主功名显达

苍龙驾海,而金印悬腰

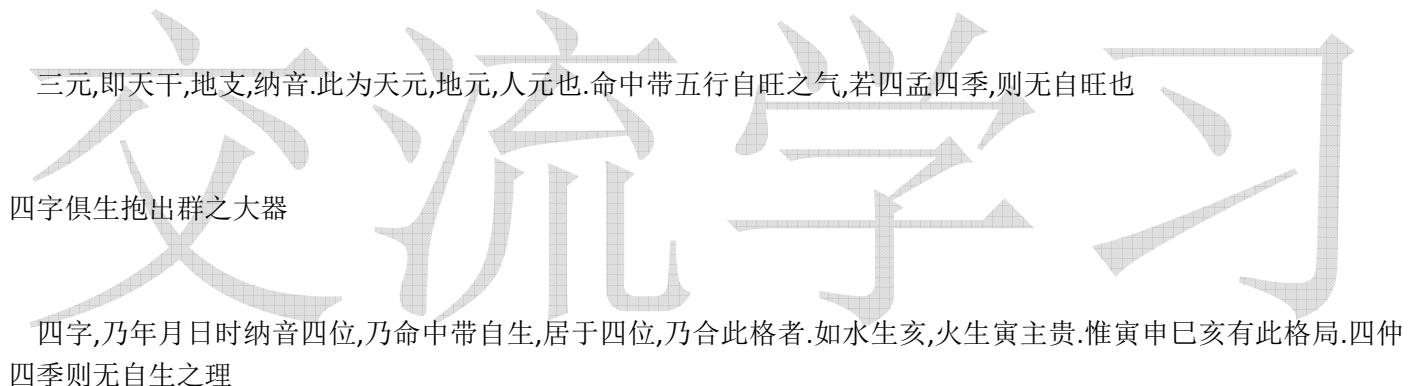
甲辰戊辰为苍龙,壬戌癸亥为海,甲辰戊辰生人,而得壬戌癸亥;壬戌癸亥生人,而得甲辰戊辰,皆合此格也

朱雀腾空,而旌旗翳目

空,虚空也.非空亡也

丙丁火,乃南方朱雀之神也.若丙丁得巳午未之地,乃谓之朱雀腾空.丙丁生人得巳午,临于日时,方合此格.可以言贵

三元集旺,产超卓之英才



桂林凤隐,佩印乘轩

己未生人而见两木,是为桂林.酉为凤,其中带酉,方为凤隐.若有二木,非己未不可,谓之桂林.要见己未生酉时,方合此格

海藏龙潜,膏车秣马

藏去声

海藏者,壬戌癸亥是也.辰为龙,壬戌癸亥生人得辰时,乃为此格.盖海藏非龙则人得以玩,龙非海则无以藏形,可以相有而不可以相无也

入格者佩印乘轩,及时者名登显位

此言前二格,各得其时入格乃贵.桂林凤隐宜于秋,海藏龙潜宜于冬,方言福

雷霆得门,遇之则名利超升

戊子己丑霹雳火,为雷霆之象.卯为雷门,生于春夏月也.如戊子己丑生人见卯,卯生人见戊子己丑,及生于春夏,正合此格.不宜水多,生于秋冬,则不及时矣

福生有基,逢之则贵金属满屋

四位集福于帝座,主发于四方是也.不逢凶神恶煞,此乃大富之格也

三奇会于龙虎,叶赞扶持

三奇者,乙丙丁,甲戊庚,壬癸辛是也.命中带三奇,而支神有寅有辰者不同,顺与乱皆可.况三奇入庙在辰,故合此格
 四德见于旌旗藩宣屏翰
 以亡神劫煞为旌旗.天月二德凡两见为四德,旌旗为亡神劫煞是也.如亥卯未亡神在寅,劫煞在申,则是寅为旌,申为旗.如巳酉丑亡神在申,劫煞在寅,则是申为旌,寅为旗.余皆仿此.如四季带亡劫,见两天月二德,则合此格也

胸中豪迈,贵人居词馆之中

天乙居词馆,乃五行临官是也.如木临官在寅,庚辛人得之;水土临官在亥,丙丁人得之,其它仿此.若不见天乙贵人,又得福星贵人,天官贵人,太极贵人,皆可引用

笔底纵横,魁星入垣局之内

魁星,得甲辰一句于位,皆垣局,即五行之正库是也.甲辰乙巳得甲戌,丙午丁未得壬辰,戊申己酉得丙辰,庚戌辛亥得乙丑,壬子癸丑得癸未,皆为魁星入垣,合此格也.此外并无

贵人在玉堂之上,咫尺龙颜

壬癸生人见卯为贵人,须得癸卯,乃为玉堂.壬癸生人见癸卯,正合此格

文星入词馆之中,从容凤阙

乙亥丁巳为文星.如乙亥生人见丁巳,丁巳生人见乙亥,最为妙也

一旬内,三位四位,为公为卿

年月日时在旬内是也.又兼逢官星,又见贵人,纳音相生,正合此格

五行中,自生自旺,不富即贵

金辛巳自生,癸酉自旺,木己亥自生,辛卯自旺,水甲申自生,丙子自旺,火丙寅自生,戊午自旺,土戊申自生,庚子自旺.若命带自生自旺,便见亨通.若休囚死绝者,必不发福

得天地之和气者,早充观国之光

寅卯辰为天地中和之气.命中年月日时带卯辰寅,三位俱全者,正合此格.四位而间一位者,则非.更若木人与火人得此,绝妙.如水命人,福轻.会金人得之,未必为福.三春水盛金衰火旺土羸

居坎离之正位者,高预南宫之选

子宫为坎之正位,午宫为离之正位,以甲子生人,而得甲午丙午戊午时.或庚子生人,而得甲午庚午时.壬子生人,而得丙午时.是子喜见午,格局尤正.甲午生人,而得丙子戊子时.丙午生人,而得壬子戊子时.戊午生人,而得戊子庚子时.庚午生人得甲子丙子庚子时,是午见子,格局亦正.其余摘出者,未必合格.况子为水之所钟,午为火之所钟,子午中水火坎离相会者,极妙也

一句包裹,独操千里之权

如甲寅见癸亥,甲子见癸酉之类

一路连珠,早擅四方之誉

天干地支相连,故云天干十脉之调匀,地支相连如珠玑

虚一时用者,文主台谏,武居将坛

如甲子见壬申,数内,八十内缺一位,九位与癸合是也

得一分三者,生当封侯,死宜庙食

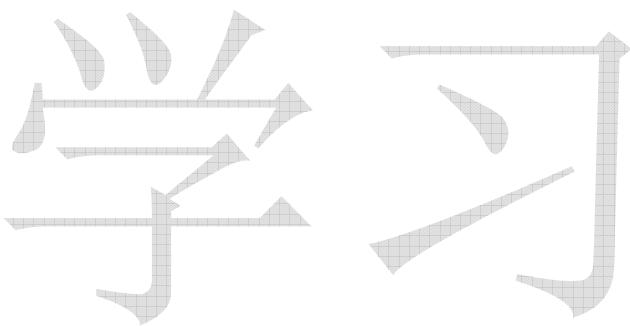
如甲寅禄,五行中,寅午戌马居申,申子辰马居寅,凡禄神数,三合是也

五星七星拱揖,轻清者学士翰林,重浊者胄子武弁

如甲子见戊辰,为五星拱揖,见庚午为七星拱揖,余皆仿此

四位八位包藏,有用者名士大夫,无用者富家巨室

丙寅至己巳,为四位包藏,癸酉为八位包藏,余皆仿此



蚌珠吸月华兮见水,位极公卿

甲戌为蚌珠,己未为月华,癸亥或下逢一位水,合此格

萤火照水滨兮遇秋,贵为卿监

丙申丁酉为萤火,下逢一水是也,生于秋夜,正合此格.多则泛滥,若非及时,则为贱格.诗曰:萤因腐草出,难近太阳飞,若见三秋月,冬生囊聚奇.此至微至妙

三十六大贵,值之者,黄甲标名

自本生年至时,顺数三十六位是也.盖三十六者,乃阴阳至贵之数,人命获之,岂不贵哉

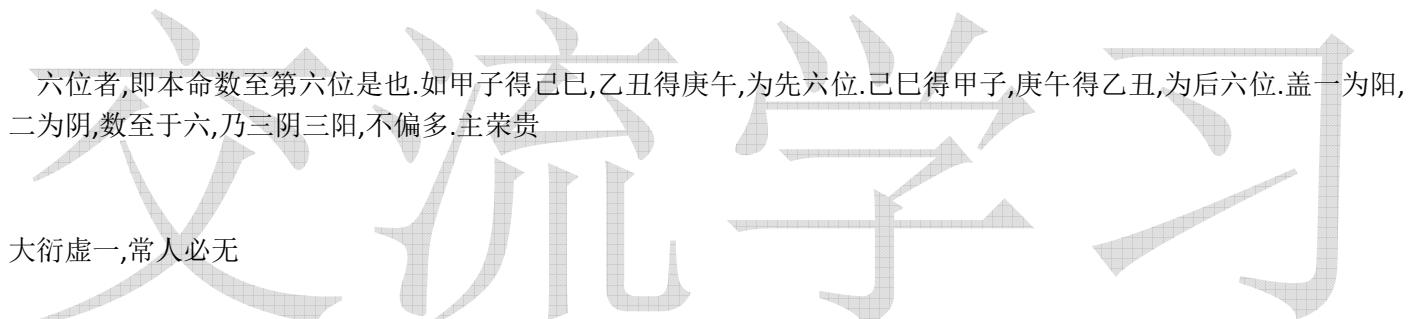
二十四统全,得之者,青云稳步

一岁有二十四气,自立春以始,积五日则为一候,积三候则为一气,二气则为一月,所以一年统为七十二候二十四气.命中一年数至时,得二十四位是也.盖自始而终,包含生施大德,合此格大贵

七日来复,喜气候之循环

自本命顺数至第七位是也.如甲子见庚午,乙丑见辛未,丙寅见壬申之类.盖七日之气,若离一阴必就一阳,若离二阴必就二阳,若离三阴必就三阳,以其相对而分合,此者,皆是有贵也

六位后先,喜阴阳之对偶



大衍之数五十,其用四十九之数,得之者,合于大衍.自本命数至四十九位是也

天地中分,奇才以产

五行以干为天,以支为地.所谓中分者,支干各分一半是也.如甲子生甲午是,甲子至癸巳,三十之数已足.甲午再起一半.天于是中分.地于是中分.乙丑见乙未,丙寅见丙申,皆是天地中分之格也

,
体一用一犹一元默运之初

体者,本命也.月则自年而遁,日则自月而生,时则自日而起,是年为体,月为用.月为体,日为用.日为体,时为用也.统而言之,其端皆起于本命.月日时同出一辰,是体一而用亦一也

居三隔三,象三才既分之后

一生二,二生三,三生万物,故数至于三者,无穷之生施也.所谓居三阳者,自本命顺数至第三位者是也.如丙寅得戊辰,戊辰见庚午,庚午见壬申之类.盖一而二,二而三,是天地人三才之既分也.三才既居,造化以成,万物之原,人兹以立,人命合此三数,安得不为奇哉

一句中睦集和气,麟阁标名

年月日时,共出一句者是也.又为一句包裹唤天格.探真歌云:四位循环共一句,还同兄弟一家人,玉堂厚禄数千户,金榜题名显二亲.合得者宜此断

十三位炳现魁星,凤池显职

自本命数至第十三位是.如甲子生人得丙子,乙丑生人得丁丑之类,皆是十三位.但见魁星,惟甲辰一句十位是也.余则无之.十三位,恰如甲辰句中十三位尤妙

二仪贵显,学问渊源

本命相连一位,日辰相连一位,皆为二仪.如甲子见乙丑,庚午见辛未,乙亥见丙子,辛巳见壬午,丙戌见丁亥,戊子见己丑,是两位连珠.而遇天乙贵人,乃二仪贵偶.若二偶连珠,丙前见亥,见鬼煞,乃贴身鬼位,反主生祸.须是贵偶,方为吉也

八位官星,文章俊迈

本命顺数入八宫,得官星是.如甲子生得辛未,甲寅生得辛酉,庚申生得丁卯,庚寅生得丁酉,是为八位官星.此格得之者,多居侍从之列,非寻常之可比也

火明木秀,逢春月以为荣

一气所至,则金鼠登魁,斗柄所指,则火生逢寅,三阳交泰,万物生辉,火至此光辉发越,木至此敷荣茂盛.夫东方木色青,南方火色赤,青赤相间,则文华.如戊午则见辛卯,己未则见庚寅,命中有木与火,生居三春,乃火明木秀.生居夏,则火太炎,木已死.秋则并归死绝,冬则无气

金白水清,遇秋天则为贵

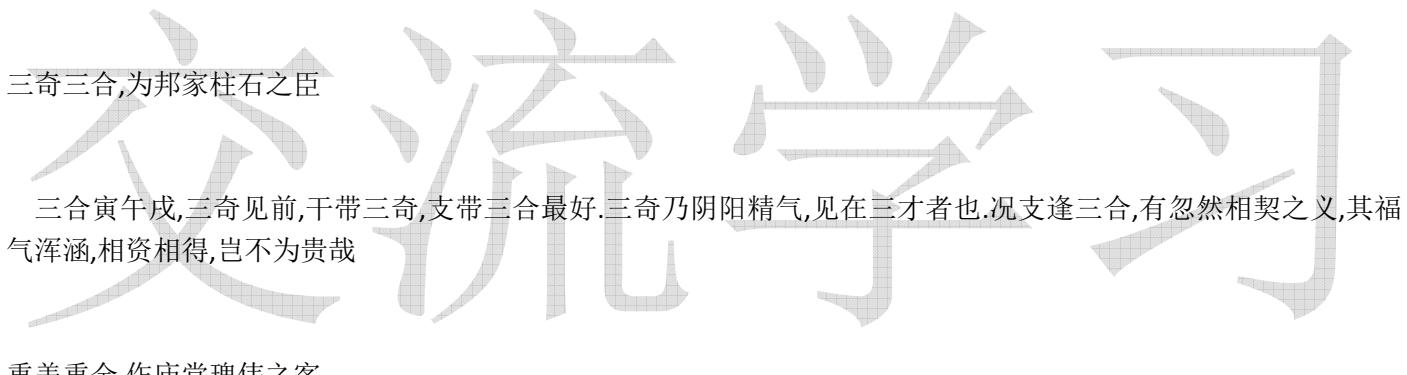
三秋令,西方白帝司令.当此时,以金则白,以水则清.本命中有二金在下,二水在上.或一金三水,一水三金,相间生于秋月,则贵.春夏冬间,金未必白,水未必清,不合此格

虎卧凤阙,附凤非难

寅为虎,酉为凤,寅生人见酉,酉生人见寅时,乃合此格.况寅宫有箕星,酉宫有毕星,箕星好风,毕星好雨,生逢其时,有风雨作霖之象.若虎憎鸡觜短,以其元辰日论之,则差之毫厘,谬以千里

鱼跃龙池,攀龙诚易

鱼即亥,亥乃双鱼也.龙即辰,辰属龙.亥生人得壬辰时,乃合此格.辰人得亥则非,亥遇辰亦非.然以龙嫌猪面黑,果时无刑战,有官星贵人,此鱼跃龙池格无疑也



辰戌丑未为盖.命带二金,则重一金,此格极贵.或乙丑乙未庚辰生见庚戌,或庚戌生见乙丑乙未,互相见之,不畏刑冲

五星朝北,虚斗宿而名动缙绅

五星,即五行金木水火土也.即非五星,北方正位,北辰躔斗牛分野之宫,视子尤重.命有戊有子有寅,虚拱一丑,乃五星朝北.更带五行全,格局乃为贵

万派流东,拱雷门而声振天地

千源万派,无非水也.朝宗之势,未始不一.盖天高西北,地陷东南,水自西北以发源,自东南而顺注,天上有星皆拱北,世间无水不朝东.命中若三四水俱朝东,日时虚拱卯位,乃合此格

故阴阳之理,欲探其端倪,而造化之机,当识其变通

五行或隐而显,四柱或晦而明,或无生旺而寿康,或乏贵官而显达,势若难辨,理或易晓,格局可据.如对镜以别妍丑,机缄悉露;若临水以照须眉,斯理一融,至神自悟

中篇

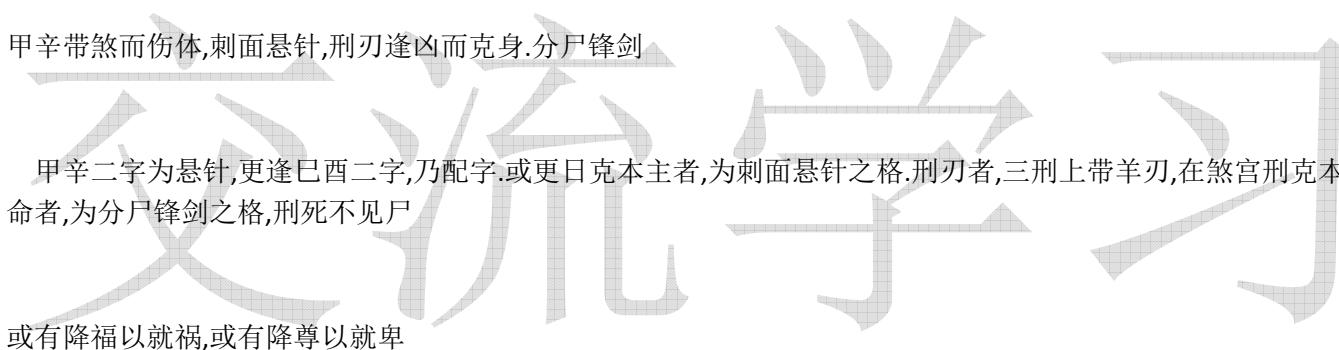
专论恶煞疾病,夭折贫愚之类

命中贵贱,格分细微.详究渊源之旨,洞知造化之规.穷四柱之兴衰,深明得失,括五行之进退,便晓盈亏.纯粹全而高明,驳杂深而微贱.数切推于顺逆.杀要详而通变.

人谓鬼人,而生必乖时,物谓鬼物,而杀反破吉

煞中逢鬼,谓乖时也.生时遇众煞所聚,反克年干,是吉位逢凶,谓鬼物也.日时生吉时之宫,反恶煞冲刑克害.珞琭子曰:人有鬼人物,物有鬼物,此之谓也

甲辛带煞而伤体,刺面悬针,刑刃逢凶而克身.分尸锋剑



或有降福以就祸,或有降尊以就卑

必先富后贫,先贫后富.禄马贵人逢死绝,气衰不能逢旺中之鬼,气囚不能救生旺之财.降福就祸者,吉中有凶.降尊就卑者,先旺后衰,先明后晦,先通后塞.谓火焰光即晦,木叶落无荫

白虎衔尸则殒身涂炭,元武披发则明镜尘埃

白虎者,甲乙下有庚辛者.庚辛金乃白虎煞也.元武者,壬癸水.命中见寅卯辰者,必主凶危.

信失礼亏,仁空义塞,风动灯灭,水涌土溃

土主信,火主礼,土火受冲,同归空绝,故谓之信失礼亏.木仁金义,木困而受制,金困而受克,故谓之仁空义塞.甲辰乙巳,乃灯光之火.木多招风,或甲乙不可动.犯则风动灯灭,一土孤虚,四水浮泛,必有崩塌之祸,则水涌土溃.犯此格此局者,贫者流,富者夭,或在僧道之命,亦主荒迷性恶之类

破刑之体,而阴鬼蹑足;荡产之家,而干鬼临头

胎克时,时克日,日克月,月克年,下克上,谓之阴鬼蹑足.干鬼壬癸全,或见胎干克时,时干克日,日干克月,月干克年,故谓之干鬼临头,此为极凶之兆.后学宜细推之

天诛神殛,而杀犯雷公;火焚水淹,而鬼截根蒂

雷公煞者,正二三月在寅,四五六月在亥,七八九月在申,十十一十二月在巳,犯之者重重克身.五行煞重者,疑被殛死.鬼绝根蒂者,五行死绝逢鬼是也.

仇讐金煞,富贵定不长年;火煨骷髅,疲废必无鹤发

仇讐金煞者,二酉二巳,乃蛇须殃咎,鸡须分碎是也.一木四火,乃火煨骷髅,是乖中不乖,和中反乖,必然夭死者也

木衰火炎兮,有心而无力;金寒水冷兮,有力而无心

木衰而不能当旺火之光,火上木下,富贵极夭.木上火下,贫而无福.金寒水冷者,谓四位庚辛见一壬生冬,或纳音四金一水,冬月而无气也

白虎焚身兮,宁无徒刑;青龙退鳞兮,岂逃汨没

白虎,庚辛金也.交于离,丙丁为白虎焚身,且如一庚三丙,一辛三丁,至重者.青龙,甲乙是也.怕见壬申癸酉,金损气也

鳏寡孤独而最殃,破刑伤滞而灾深

孤神曰孤宿之神,曰鳏寡,曰孤独,四位俱刑,鳏夫寡妇,独女独子是也.空亡克身也,破金神曰刑,羊刃曰伤,三刑曰滞

五行怕夺纪纲,四干最嫌繁冗

纪纲者,谓下三壬一亥,三甲一未,三辛一丙之类.分夺,秀气不专也.繁冗者,谓下一壬三亥,一甲三未,一辛三丙,是繁冗不匀,而无秀气也

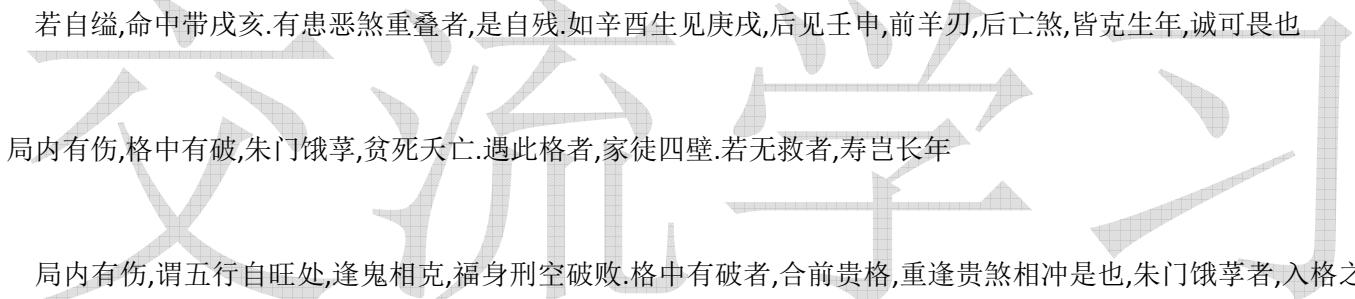
印破马破,必是巧胥滑吏;刃横刑截,岂非市井屠沽

印破马破,指正印被冲破刑克.前刃后刑,更怕相(克).刃横刑截者,如乙卯鼠[水],前有庚辰,后有庚子,乃市井屠沽之辈也

耗鬼值杀,而财若浮云;天中绝迹,而家无儋石

耗鬼值杀者,劫杀同大耗,或六害三刑,同耗克身也.贫当夭寿,贵反刑伤.天中者,甲戌乙亥墓绝之火.又见甲申乙酉水,日时逢空带鬼煞,天中绝迹之谓也

自缢兮悬丝帛影;自残兮截命伤魂

若自缢,命中带戌亥.有患恶煞重叠者,是自残.如辛酉生见庚戌,后见壬申,前羊刃,后亡煞,皆克生年,诚可畏也

局内有伤,格中有破,朱门饿莩,贫死夭亡.遇此格者,家徒四壁.若无救者,寿岂长年

局内有伤,谓五行自旺处,逢鬼相克,福身刑空破败.格中有破者,合前贵格,重逢贵煞相冲是也,朱门饿莩者,入格之命,下见三空四空,三刀四刃,三劫四劫之类.生于华屋,死于穷途,必主九流僧道,艺术之士也

烛影当风,岂有长久富贵;丘壑滞水,何须去问功名

甲辰乙巳,灯烛之火,怕戊辰己巳,巽风或下有木,木能招风,风动灯灭.丘壑者,辰戌丑未是也.更不宜壬癸水多,谓之水入丘壑,则不流也

羊刃重重而克命,沟壑土埋;金神叠叠以伤身,阵前分首

大抵羊刃之煞,最可畏也.三重克身带煞,必主征伐而终.金神亦为煞中之要,二重克身,必主牢狱征伐而死无疑

蛟龙失水,华摛弹鼓之人;凤凰焚巢,浪流失业之士

辰生人,见辰戌丑未四时,荒丘之地,纳音无水,则龙失水无归.凤凰乃酉字,纳音火多,则有凤凰焚巢之祸也

太阳损明,戊午不禁于水溢;太阴薄食,己未岂堪于土多

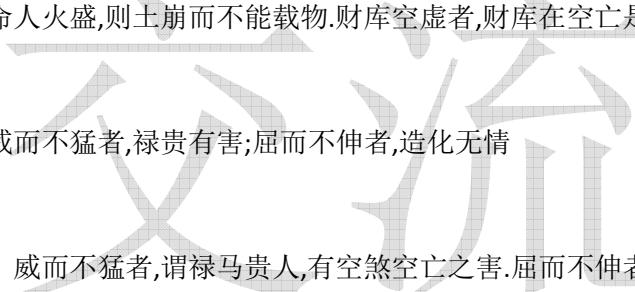
戊午太阳火,水多则损明,水克火也.己未太阴水,土多则薄蚀相克也

夫妻反目,刃劫临于日宫;父子悖逆,劫刃坐于时位

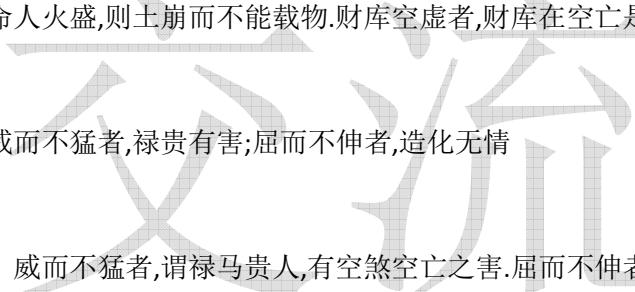
日逢羊刃,则夫妻反目.时逢羊刃劫煞,则父子悖逆.如更相克,尤为重害.据理而推

根苗薄浅,则家赀罄若蠹粉;财库空虚,则衣食轻于缴缯

根苗者,如木命人见火多,为火飞烟灭.水命人土多,则壅塞不通.金命人水多,则金沈水底,火命人土多,则晦暗不明.土命人火盛,则土崩而不能载物.财库空虚者,财库在空亡是也

威而不猛者,禄贵有害;屈而不伸者,造化无情



威而不猛者,谓禄马贵人,有空煞空亡之害.屈而不伸者,谓煞{神}四墓,伏藏不能伸舒.干支各不相缀也

寒冰冻结,毕世天涯;绝迹灭形,终身多疾

寒冰者,或壬癸命,见子丑亥全者,生于冬月,乃北方煞,冻结凝滞也.绝迹者,年冲月破,互换空亡,羊刃克身,命有冲击之患,此二格最不好,女多淫乱,男多疾病

龙蟠泥沙,多招危辱;鬼投母腹,幼必离亲

辰生人,四柱纳音而无水者是也.故龙无水而不能活,无变化之意.鬼投母腹,年月日时四水,而胎无一土者是也

剑殒锋芒,勾陈失力,源清流浊,天乙星嗔,若无救援之神,必是漂掠之辈,更临空煞,终始穷蹇

壬申癸酉,见火多必殒.剑锋勾陈,即戊己也.戊忌甲,己忌乙,如见木多亦畏之.源清流浊者,水命下见土多也.水轻土重,

如壬轻戊重,癸轻己重,水被土浊故也.天乙生嗔者,甲寅见丑,甲申见未也.此谓之天乙生嗔

裸身带花,女播淫奔,而男迷酒色

咸池乃桃花煞,更在沐浴之地是也

飞廉值煞,男犯徒流,而女落风尘

飞廉,正五九酉,二六十三七十一卯,四八十二午,周而复始.见煞更带之者,不宜也.男子见之主犯凶恶,女人亦不宜也

赀财浅薄,而黑煞临门;父母刑伤,而枭神入命

逢黑煞,乃壬癸二字,带煞是命前五辰为宅,命后五辰为墓.黑煞不可入墓也.宅墓受煞,落梁尘以呻吟.枭神者,二重三重倒食是也.若克年于纳音重

探阴阳并格局,等分有象之幽元,旁烛无穷之造化.用之则百发百中,明之则万举万通.究此精微,留传后世.留心博考,音旨分明,验往察来,贤愚可见

下篇

且夫神机妙论,默契精微.谈元虚以言人物,即本经而照是非,必三元可据,四柱堪凭.格清为台阁之臣,局妙居钩衡之任

日轮当表,毫光岂被猛风吹

戊午为日轮,巳午为当表.如戊午生于五月,又逢巳午日时,谓有辉光于天下.如有毫光,风吹不得也.人命得之,有贵禄则为文官,有吉煞则为贵神,亦有威权声名

人立画桥,沉影不随流水去

己亥木逢壬寅金,又逢丙午,或癸亥水,为驾海画桥,此格得之,可以言贵也

桃花滚浪,龙门宜三月之先登;桂影横波,凤阙占季秋之早步

庚申为桃花,生于春月,有水多为奇,遇贵神禄马,必龙门之一跳.高登桂影者,辛卯辛酉木人见巳{己}未,即水多者,或丙午癸亥皆是.故八月半以前为妙,已后则福轻也

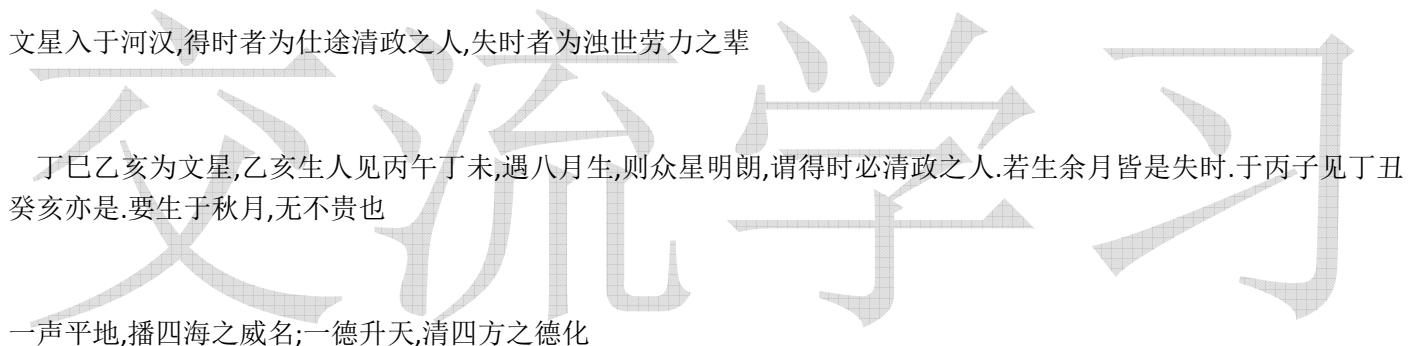
风生粉簌,若夏月必是清闲

太阳盛暑之时,能喜风荫.己巳为生风,逢庚寅,更值夏月,若遇禄马贵人,则为极贵大臣,旁招贤士.若命宫无禄马贵人,亦是乡间显达之人,若生不当时,及死绝带凶煞者,为下贱之人也

水结池塘,生冬月必然浊溢

冬天丙午丁未天河水,生逢庚午辛未,土高有水多,又是夜生,为水结池塘,有水土之怨,人生遇者,生必嫉[妒],残害宗支,为人沉毒.生春夏乃佳,可以滋生润物,又不可水多,遇寅卯为淋漓之患,伤义之人

文星入于河汉,得时者为仕途清政之人,失时者为浊世劳力之辈



一声平地者,言雷也.为正东艮寅甲卯乙,辰巽己(巳)亥者,雷也.独乙卯真雷,乙属木,木旺卯,又卯为雷.以乙卯生人,三四月,逢辛未戌申己亥,其必播四海之威名.秋季只虚名之兆,冬月生人有贵人,亦是虚名之兆.一德升天者,言天月二德遇乙丙丁,为升天.乙丙丁人遇天德,亦为升天,或四月逢辛未戌申己亥者,必播四海之名,秋季即虚名之兆.冬月生人有贵人,亦是虚名之兆.命值此格者名标万里,德化四方,为人间享福之人,**人惜民.心中不藏事,无嫉(妒),与人善处.盖十二月内,皆有天德升天,当详之

帝旺亲于帝座,生居坎离者,参朝谒帝之人

凡人遇坎离,上逢旺气,临于帝座,同贵人禄马,命上定是参朝大臣.何以知之?盖坎离子午,为阴阳之初,阴阳造化,子午运用,遍历四时,为万物之始,故为子为午,为冬为夏,为正南北,人遇之,为朝而南,故圣人端北面南,坐子面午,是谓明堂也.然子见午为水火既济.惟子午二字欣逢于帝座,旺加临贵禄之神,以此为贵显之人也.贵人喜,则为台主谈笑.贵人怒,则为宰相纪年.水人遇之,得其正者,真不怒而威,为卿相之贵

官禄会于官星,格在子午者,拜书受恩之客

子午,是明堂.禄元当卯,丁禄在午.六丁生人见壬午,六己生人见甲午,六癸生人见戊午,此为明堂.上近真禄星会官,更吉神相聚,德合同临,岂不贵哉

天泽生逢仲夏,用辛亥者,入格则德润乾坤

天泽,天河水也.仲夏,五月也.盖天河之水,冬月为水结道途,故伤物,无所不折.惟夏月为天泽,丙午丁未人,生于五六月,逢辛亥者是.辛亥乃天门也.得其全,谓之天门降天泽.故有德润乾坤.四月逢丙午丁未辛亥尤妙.盖四月用辛亥为天德,极好.起例以天德三壬四辛是也

月华生于仲秋,用甲辰者,入格则光辉天下

月华,是己未也.仲秋,八月也.见甲辰,更当近夜之时.灯火配作金运(莲),八月又是金白之时,故金运(莲)得此时,或八月十五日前是也.己未逢甲辰,己用甲为官星,甲辰逢己未,甲与己合,见未贵人,二者皆大贵公卿.小者为监司,故谓之光辉天下.八月十五日以后,虽贵不显,皆时不奇

日合辛卯,成功烜赫贯山河

日在戊午,是生夏逢辛卯.松柏洁苑地,轮光穿入枝.是谓日合.辛卯逢巽地巳时,必为山河节度之臣.不全者无贵.下辈之人,赶脚之命

月时庚寅,慈性明灵光世宝

己未生人,于八月之时,月兔清洁,光射星河,遇庚寅之木,倒影压江波,故有慈性明灵之宝.中秋尤妙,十五以后不佳矣

吉逢羊刃,身属武职镇边疆;吉遇悬针,掌握兵符威华夏

羊刃逢禄马生旺之神,入格轻清者,必为武帅之臣.重浊者,教习槌棒,干仆之命.五行四柱无气者,盲目愚奸之人.悬针遇吉,贵人禄马生旺喜神,兼格局清者,为兵权武将之臣,浊者教习拳手,干仆之命.凶神犯者,必是徒(徙)流之辈

本乎天者,观于贤人之心;本乎地者,会于众人之见

本乎天,谓天干合起禄马贵人吉神.入格者,进招贤者,为长善遏恶之人.本乎地,谓禄马吉神,地支官贵入格者,为乡间能干事务,和气之人也

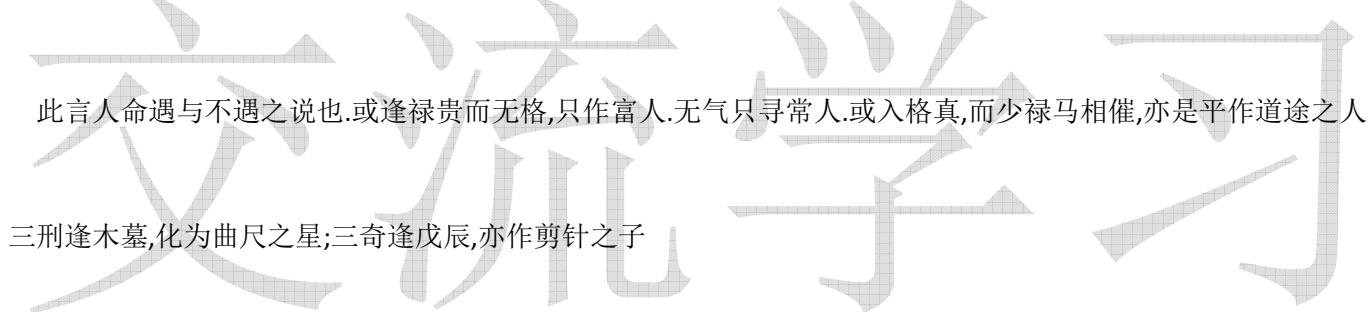
广扬硕德,只缘龙虎会风云

辰龙,寅虎,巽风,卯云,四字全,更带禄马贵人,主慈善心德,与佛同也

大阐经纶,善为斗牛见月露

丑为斗牛之星,如己丑遇己未,生于夏末秋初,其人大阐经纶,掌乾坤于笔下,为国家栋梁之材,己丑为天上真牛斗之巢.夏末秋初,天清月明.己未丁未为月露,得金为最贵也

格清失逢于禄马,判为平作之人;局妙陷屈于贵人,断是道途之士



木库未,带辰戌丑未全,为曲尺之星.加贵人扶,必为大臣.三奇或遇戊辰,反为恶弱之兆.缘辰中有水,戊(戌)中有火,水火交驰,陶镕变化.如有三奇到,为剪匠或雕木之人也

三奇勿遇,文章空负不成名;六合正逢,家赀实若藏珍宝

进修之士不遇三奇,虽有文章,功名不遂.乙丙丁,甲戊庚,六奇如遇,更得入格,功名可望.得天干地支合于日时,为六合,必主富足藏珍之命也

吉命更逢刑煞,无成破败之徒

入格者,反倒煞重,流浪之士,无成败害之人

正格又值破空,斯滥穷途之哭

人命入格,反被空亡冲破,遇煞逢凶,为穷途哭人,无破则一生违遭

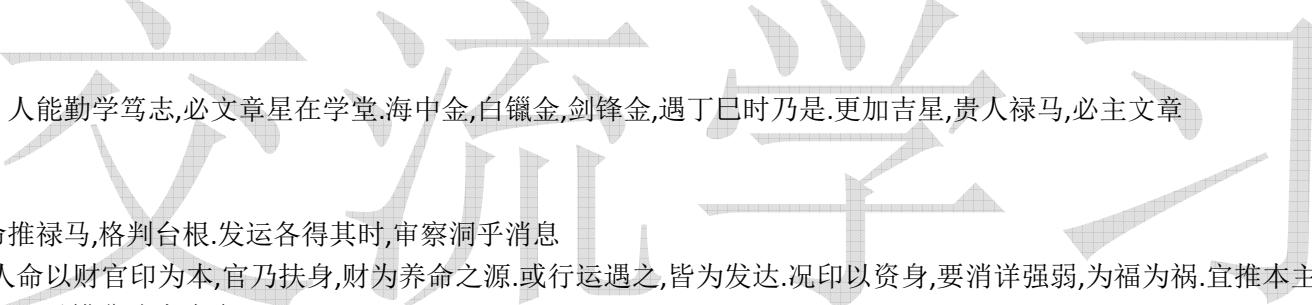
五行枯淡,而性情卑微;四柱秀荣,而为人慷慨

人命生不当时,无气死绝,禄背马{回},贵人空(虚),谓五行枯淡,必为言不敢言,行不敢行,立不敢立,性情卑小.如四柱有气,入格者,是星会生旺,而为人慷慨,秀荣俊伟

才满三峡,文章居词馆之中

三峡,水急也.学问渊源,才捷如三峡水也.人逢天河大海润下,更逢己亥最荣.盖水临官,谓之词馆之中也

学富三(场),文星在学堂之上



为富为贵,乃上下以咸和.若滞若违,本禄源之相战

(如春木,夏火,秋金,冬水,得四时之相旺,亦得上下咸和,可以图富贵.如木生于秋,火生于冬,金生于夏,水而逢土,土又遭木,皆为受制之地,安可以求通达哉)

运筹帷幄,必然贵禄兼全;掌握藩垣,善是煞权同到

(命有贵人禄马相生,身旺无冲刑破者,主运筹于帐眼,决胜于千里.煞权者,偏官将星羊刃亡神劫煞之类,皆主威权之职)

禅(掸)腕飞龙之辅,攘拳搏虎之能,风光显赫于乡间,声价主持于帝座.解使戎夷率服,能令草莽归降.文章茂拔萃之才,谈论吐珠玑之赋.富饶乡郡,德润方隅.可谓一人有庆,兆民赖之.是以联珠附马,石崇排金闼之筵

联珠者,根枝不断.附禄马者,乃大富,如石崇.有奇异之宝

互换逢方,武帝送穷船之日

互换,交遇天地之间,有财者大富.但心不足,必效武帝,为天子送穷船也

水人火局,当招六路之财

如水人,居寅午戌火局者,必招陆路之财.如作商旅,财上见才,必因伤而成.财逢空,必因高而败财.余仿此推之

甲人巳午,必达均衡之任

甲见己,为大财合,更带马官星,其人必达仕途也.余仿此

阴阳未兆,一气化生.着三才,遍历于四时,播四象,化根于万命.分别贵贱,使学者无不精明.撰述真机,令智士可以易见,用贻后代,慎勿轻传,虽显诸仁,宜藏诸用也

